**ПОЛОЖЕНИЕ**
**о II Межрегиональном конкурсе исполнителей**
**на фортепиано и струнных смычковых инструментах**
**«Юная классика»**

## 1. Общие положения.

1.1. Учредителем Межрегионального конкурса исполнителей на фортепиано и струнных смычковых инструментах «Юная классика» (далее – Конкурса) является Министерство культуры Владимирской области.
1.2. Организатором Конкурса является Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».
1.3. Жюри Конкурса формируется оргкомитетом и утверждается приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина».
1.4. Оргкомитет Конкурса формируется организатором и утверждается приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина».
1.5. Конкурс проводится один раз в два года.

## 2. Цели и задачи конкурса

2.1. Целью Конкурса является сохранение и развитие лучших традиций российской школы фортепианного и струнно-смычкового исполнительства.
2.2. Задачи Конкурса:
- выявление наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся и студентов, создание условий для их развития, их профессиональная ориентация;
- привлечение в число абитуриентов ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» одаренных обучающихся (в том числе из других регионов РФ);
- повышение исполнительского уровня обучающихся детских школ искусств и учреждений среднего профессионального образования;
- создание условий для обмена творческим и педагогическим опытом, знакомство с различными методиками преподавания игры на фортепиано и на струнно-смычковых инструментах;
- повышение престижа ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» как ведущего образовательного учреждения Владимирского региона по подготовке квалифицированных специалистов в области музыкального искусства.

## 3. Организационный комитет

3.1. Для организации и проведения Конкурса создаётся оргкомитет.
3.2. Оргкомитет:
- обеспечивает распространение информации о Конкурсе,
- принимает и обрабатывает заявки на Конкурс,

- определяет порядок проведения Конкурса,
- формирует состав жюри,
- организует проведение Конкурса и работу жюри;
- обеспечивает награждение победителей Конкурса.

## 4. Условия участия в конкурсе.

4.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств (за исключением средних специальных музыкальных школ), студенты учреждений среднего профессионального образования – музыкальных училищ, колледжей и училищ искусств.
4.2. Конкурс проводится по двум номинациям:
- фортепиано;
- струнные смычковые инструменты.
4.3. Конкурс проводится по шести возрастным группам:
- первая младшая группа- 6-7 лет (включительно);
- вторая младшая группа- 8-10 лет (включительно);
- средняя группа - 11-13 лет (включительно);
- старшая группа -14 -17 лет (включительно);
- первая юношеская группа - 1 и 2 курсы (СПО)
- вторая юношеская группа - 3 и 4 курсы (СПО)

В младших, средней и старшей группах принимают участие обучающиеся детских музыкальных школ и школ искусств, в юношеских группах - студенты музыкальных училищ, колледжей и училищ искусств.
4.4. Возраст участников для учащихся ДМШ определяется на дату начала конкурсных прослушиваний (21 апреля 2027 года). Студенты СПО предоставляют справку из образовательного учреждения с указанием курса обучения.
4.5. Конкурсная программа исполняется участниками наизусть.
4.6. Конкурс в младших, средней и старшей группах проводится в один тур.
4.7. В юношеских группах конкурс проводится в два тура. По итогам I тура лучшие участники проходят во II тур.
4.8. Конкурсные выступления проводятся публично и оцениваются по возрастным группам и по номинациям.
4.9. Порядок конкурсных выступлений участников определяется оргкомитетом.
4.10. Участникам Конкурса предоставляется акустическая репетиция в зале конкурсного прослушивания.

## 5. Жюри конкурса и награждение победителей.

5.1. В состав жюри входят ведущие преподаватели высших и средних музыкальных учебных заведений Российской Федерации.

5.2. Жюри Конкурса оценивает выступления участников и определяет победителей. Регламент работы жюри определяется его председателем.
5.3. Решение жюри оформляется протоколом, оно является окончательным и пересмотру не подлежит.
5.4. Критерии оценки конкурсных выступлений:
- выразительность исполнения, умение донести художественный образ, содержание и настроение исполняемой музыки;
- сложность исполняемой программы, разнообразие стилевых и художественных задач;
- технический уровень исполнения;
- стабильность и уверенность исполнения.
5.5. Жюри оценивает выступления конкурсантов по вышеперечисленным критериям отдельно в каждой номинации и в каждой возрастной группе.
5.6. Члены жюри, являющиеся преподавателями участников Конкурса, выступления своих учеников не оценивают.
5.7. Распределение мест производится в результате обсуждения и открытого голосования членами жюри.
5.8. Жюри имеет право:
- присуждать призовые места в каждой номинации и в каждой возрастной группе;
- учредить Гран-При;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- присуждать не все призовые места;
- учредить специальные дипломы конкурса.
5.9. Преподаватели, подготовившие победителей Конкурса, награждаются благодарственными письмами.
5.10. Лучшие участники Конкурса принимают участие в Концерте победителей на церемонии награждения.

## 6. Программные требования.

6.1. **Номинация «Фортепиано»**
6.1.1. Первая младшая группа (6-7 лет)
Регламент выступления – до 10 минут.
- Полифоническое произведение
- Две разнохарактерные пьесы

6.1.2. Вторая младшая группа (8-10 лет):
Регламент выступления - не более 15 минут.
- Полифоническое произведение: И.С. Бах. Маленькая прелюдия, инвенция, часть из «Французской сюиты.
- Классическая крупная форма (I или III часть сонаты или сонатины, вариации, рондо).
- Пьеса или несколько пьес академического направления одного русского или западноевропейского композитора 19-21 веков.

6.1.3. Средняя группа (11-13 лет):
Регламент выступления - не более 20 минут.
- Полифония: И.С. Бах. Инвенция, две–три разнохарактерные части из «Французской сюиты», Прелюдия и фуга.
- Классическая крупная форма (I часть или финал сонаты, вариации, рондо).
- Пьеса или несколько пьес академического направления одного русского или западноевропейского композитора 19-21 веков.

6.1.4. Старшая группа (14-17 лет):
Регламент выступления - не более 25 минут.
- Полифония: И.С. Бах. Трёхголосная инвенция, Прелюдия и фуга из ХТК, две-три разнохарактерные части сюиты или партиты.
- Классическая крупная форма (I часть или финал сонаты, вариации, рондо).
- Развёрнутое произведение романтического характера (этюд или пьеса) русского или западноевропейского композитора 19-20 веков (возможно исполнение цикла из нескольких пьес одного композитора).

6.1.5. Первая юношеская группа (I-II курсы)
I тур - регламент выступления не более 15 минут:
- Полифоническое произведение
- Развернутая концертная пьеса русского или западноевропейского композитора 19-20 веков (возможно исполнение цикла из нескольких пьес одного композитора).
II тур - регламент выступления не более 15 минут:
- Крупная форма (I часть или финал сонаты, вариации, рондо).
- Концертный этюд

6.1.6. Первая юношеская группа (III-IV курсы)
I тур - регламент выступления не более 20 минут:
- Полифоническое произведение
- Развернутая концертная пьеса русского или западноевропейского композитора 19-20 веков (возможно исполнение цикла из нескольких пьес одного композитора).
II тур - регламент выступления не более 20 минут:
- Крупная форма (I часть или финал сонаты, вариации, рондо).
- Концертный этюд

6.2. **Номинация «Струнные смычковые инструменты»**
6.2.1.Первая младшая группа – учащиеся ДМШ, ДШИ (6-7 лет):
Регламент выступления - до 10 минут.
Скрипка:
- Этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации)
Виолончель:

- Этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации)

6.2.2. Вторая младшая группа - учащиеся ДМШ, ДШИ (8-10 лет):
Регламент выступления - не более 15 минут.
Скрипка:
- Этюд подвижного характера;
- Пьеса подвижного характера,
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации)
Виолончель:
- Этюд
- Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации, 1 или 2 и 3 части трехчастной сонаты, 1 и 2 части или 3 и 4 части четырехчастной сонаты)

6.2.3. Средняя группа - учащиеся ДМШ, ДШИ (11-13 лет):
Регламент выступления - не более 20 минут.
Скрипка:
- Этюд или Каприс
- Виртуозная пьеса
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации, фантазия)
Виолончель:
- Этюд подвижного характера;
- Пьеса подвижного характера,
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации)

6.2.4. Старшая группа - учащиеся ДМШ, ДШИ (14-17 лет):
Регламент выступления - не более 25 минут.
Скрипка:
- Этюд или Каприс
- Виртуозная пьеса
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации, фантазия)
Виолончель:
- Этюд
- Виртуозная пьеса
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации)

6.2.5. Первая юношеская группа – студенты учреждений СПО (I-II курсы):
Скрипка:
1 тур – регламент выступления не более 15 минут:
- Этюд или Каприс (Р.Крейцер, П.Родэ, Я.Донт, Ш.Данкля, Г.Венявский, Ф.Фиорилло, А.Вьетан, Н.Паганини и др.)
- Виртуозная пьеса

2 тур – регламент выступления не более 15 минут:
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, фантазия)
Виолончель:
1 тур – регламент выступления не более 15 минут:
- Этюд или Каприс (Ю.Дотцауэр, Р.Сапожников, Л.Мардеровский, Н.Грановский, А.Нельк, Ж.Дюпор и др.)
- Виртуозная пьеса
2 тур – регламент выступления не более 15 минут:
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, фантазия)

6.2.6. Вторая юношеская группа – студенты учреждений СПО (III-IV курсы):
Скрипка:
1 тур – регламент выступления не более 15 минут:
- Две разнохарактерные части из сонат и партит И.С.Баха для скрипки соло
- Каприс
2 тур – регламент выступления не более 20 минут:
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, фантазия)
Виолончель:
1 тур – регламент выступления не более 15 минут:
- Две разнохарактерные части из сюит И.С.Баха для виолончели соло
- Этюд или Каприс
2 тур – регламент выступления не более 20 минут:
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, фантазия)

## 7. Порядок проведения конкурса, сроки подачи заявок условия финансирования

7.1. Конкурс проводится с 21 по 22 апреля 2027 года в ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

Концерт победителей конкурса и торжественная церемония награждения проходят в Государственном автономном учреждении культуры Владимирской области «Центре классической музыки имени А.Э. Маркина».

7.2. Порядок конкурсных выступлений участников определяется оргкомитетом.

7.3. Участникам Конкурса предоставляется акустическая репетиция в зале конкурсного прослушивания.

7.4. Заявки на участие в Конкурсе (Приложение №1) направляются в срок **до 31 марта 2027 года** в ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» по электронной почте **vomu@rambler.ru** с пометкой «***Конкурс «ЮНАЯ КЛАССИКА***»». Заявка направляется одновременно в двух форматах: в формате Word и в формате PDF с подписью руководителя ДМШ (ДШИ) и печатью;

К заявке прилагается:
- копия свидетельства о рождении/паспорта;

- справка об обучении в учреждении СПО с указанием курса (для студентов музыкальных училищ, колледжей и училищ искусств);
- согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника, совершеннолетнего участника, преподавателя, концертмейстера (Приложения № 2; № 3);

7.5. Финансирование конкурса осуществляется за счет бюджетных ассигнований.

7.6. Вступительный взнос не предусматривается.

7.7. В случае неявки участника конкурса документы, приложенные к заявке, не возвращаются.

7.8. Участники конкурса обеспечивают работу концертмейстера самостоятельно. В исключительных случаях Оргкомитет на платной основе может предоставить конкурсанту концертмейстера из числа работников ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина». О необходимости предоставления услуг концертмейстера участник обязан оповестить Оргкомитет конкурса заблаговременно (указать в заявке). Оплата услуг концертмейстера производится непосредственно по прибытию участника.

7.9. Расходы по пребыванию участников, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц (транспорт, проживание, питание) несут направляющие организации или сами участники.

7.11. Списки участников, порядок конкурсных выступлений, сроки регистрации участников и регламент проведения Конкурса будут размещены на официальном сайте ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» **vomk.info** не позднее **12 апреля 2027 года в** разделе «Конкурсы и фестивали».

7.12. Регистрация участников Конкурса проходит в ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина». При регистрации необходимо представить подлинник свидетельства о рождении или паспорта участника.

7.13. Оргкомитет Конкурса имеет право продлить срок подачи заявок.

7.14. Адрес и контактные телефоны: 600015, г. Владимир, ул. Диктора Левитана, 4. Телефон 8(4922)54-27-35, Владимирский музыкальный колледж им. А.П. Бородина. Адрес электронной почты: **vomu@rambler.ru**

Информацию о Конкурсе можно получить на сайте колледжа: **vomk.info** в разделе «Конкурсы и фестивали».

Приложение № 1

**ЗАЯВКА**
**на участие во II Межрегиональном конкурсе исполнителей**
**на фортепиано и струнных смычковых инструментах**
**«Юная классика»**

1. ФИО участника (полностью)_____
2. Дата рождения _____
3. Номинация и инструмент _____
4. Возрастная группа_____
5. Программа выступления с указанием хронометража (для юношеской группы программа указывается раздельно по турам)_____
6. Полное наименование направляющего образовательного учреждения, контактный телефон, адрес электронной почты_____
7. ФИО преподавателя _____
8. ФИО концертмейстера (или отметка о необходимости предоставления его услуг) _____
9. Контактный телефон, адрес электронной почты родителя (законного представителя) участника_____
10.Контактный телефон преподавателя_____
11. *С Положением о конкурсе ознакомлен и согласен.*

***Подпись преподавателя конкурсанта _____***

Число и подпись руководителя учреждения, печать

Приложение № 2

БЛАНК СОГЛАСИЯ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
несовершеннолетнего участника
II Межрегионального конкурса
исполнителей на фортепиано и струнных смычковых инструментах
«Юная классика»

Я, _____(*ФИО)*, являюсь родителем/законным представителем (*нужное подчеркнуть*) _____ (*ФИО*), участника настоящего конкурса, и даю согласие на сбор, систематизацию, использование, обработку и хранение его/ее персональных данных, представленных в конкурсной заявке и сопровождающих материалах.

Дата, подпись, расшифровка подписи

Приложение № 3

БЛАНК СОГЛАСИЯ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
совершеннолетнего участника, преподавателя,концертмейстера
II Межрегионального конкурса
исполнителей на фортепиано и струнных смычковых инструментах
«Юная классика»

Я, _____(*ФИО)*, даю согласие на сбор, систематизацию, использование, обработку и хранение моих персональных данных, представленных в конкурсной заявке и сопровождающих материалах.

Дата, подпись, расшифровка подписи